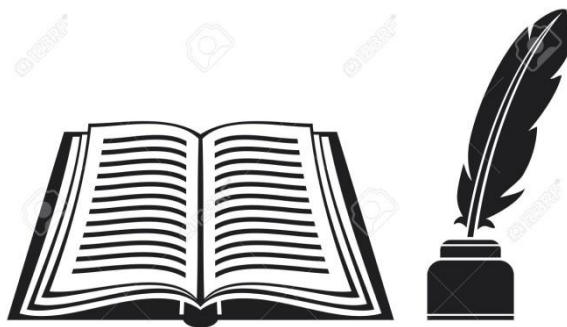


**БОРИС БЕЙНФЕСТ**

**ПРИЗНАНИЕ  
В ЛЮБВИ  
К ЛИТЕРАТУРЕ**

**ЧАСТЬ ВТОРАЯ**

**РАССКАЗЫ  
О ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОЗЕ  
И ЯЗЫКЕ**



**ИЗДАНИЕ 6-е, ДОПОЛНЕННОЕ  
ПУЩИНО 2018**

# СОДЕРЖАНИЕ

стр.

От автора.....	3
1. Иоганн Вольфганг Гете.....	4
2. Шолохов и его творчество.....	9
3. Чехонте и Зощенко.....	17
4. Слово о Паустовском.....	24
5. Коротко о Константине Симонове.....	29
6. Александр Дюма-отец.....	31
7. Слово о Жюле Верне.....	37
8. Афоризм как литературный жанр.....	40
9. Анекдот как литературный жанр.....	80
10. Брызги шампанского (авторские афоризмы).....	88
11. О художественном переводе.....	96
12. Язык как явление культуры.....	111
13. Филологические миниатюры.....	117
14. Необычные литературные портреты.....	123
15. Размышления о книгах.....	133
16. Феномен палиндрома.....	140
17. Идиомы.....	147
18. Накануне.....	152
19. Двор.....	155
20. Зачем нужна художественная литература.....	156



## ОТ АВТОРА

Эта книжка – вторая часть двухтомника, где собраны сочинения автора, посвященные художественной литературе. В этой, второй части собраны очерки, посвященные художественной прозе и языку. Как и в первом томе, очерки эти не связаны между собой ничем, кроме общей темы, заявленной в названии, они не являются научными исследованиями, не претендуют на то, чтобы заменить учебник или даже просто быть пособием к учебнику. Нет, эта книга предназначена просто для чтения, в свое, как говорится, удовольствие (на что каждый автор имеет право надеяться, иначе зачем затевать всю эту мороку?). С чем-то читатель может не согласиться, мысленно поспорить, автор не претендует и на то, чтобы изрекать истины в последней инстанции. Но надеюсь, просто как собеседник, автор все-таки окажется интересен читателю.

Из очерков о художественной прозе три посвящены зарубежным авторам: Гете, Дюма и Жюльо Верну. Эти очерки были озвучены на юбилейных круглых столах, которые проводит городская Пушкинская бмблиотека.

Помимо очерков о прозе, в томе затронуты и вопросы литературного языка. Им, помимо очерка «Язык как явление культуры», посвящены главы, где обсуждятся такие литературные жанры, как афоризм, палиндром, такое явление языка, как идиома; такая важная часть литературного процесса, как художественный перевод. Входят в книгу и небольшие, очень разные и довольно занимательные филологические наблюдения, несколько развернутых размышлений по поводу разных книг или их героев. В главе об афоризмах приведено большое количество замечательных примеров жанра, в том числе из творчества автора. Есть и заметка, посвященная всего лишь одному слову: *двор*; слово это, весьма, вроде бы, обычное, тем не менее, при пристальном взгляде на него обнаруживается, что оно занимает в языке довольно примечательное место.

Не забыт и жанр литературной шутки: это принадлежащие перу автора четыре шуточных литературных портрета и юмореска, герои которой – литературные персонажи XIX века.

Завершается том статьей «Зачем нужна художественная литература?». Эта статья как бы подводит итог содержанию обоих томов.

И в заключение могу только повторить то, что сказано в предисловии к первому тому: приятно чтения, читатель!

